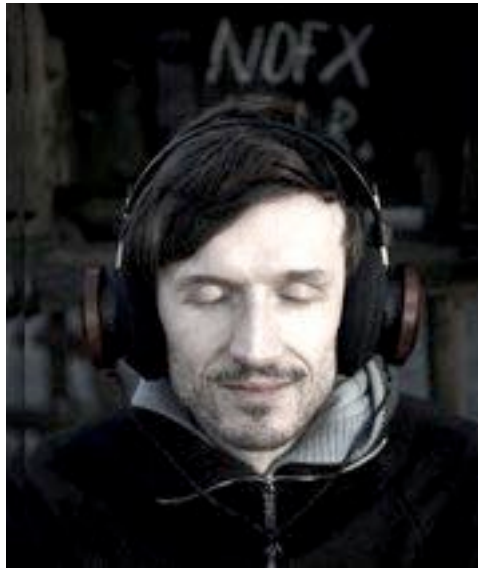


TOMEK KOLCZYNSKI
Musiker, Komponist und Audiodesigner



Personalien

Geburtsdatum: 29. September 1973, Danzig (PL)
Bürgerort: Romanshorn TG
Zivilstand: ledig

Ausbildung

2010–2012 Master in freier Improvisation bei Fred Frith & Alfred Zimmerlin Musikhochschule Basel
1997–2002 Master in Audiodesign bei Thomas Kessler & W. Heiniger Musikhochschule Basel

Ausgewählte Produktionen

- Filmmusik für *Wer sind wir* von Edgar Hagen 2019
- Komposition für *heiner1-4*, Regie Lars-Ole Walburg, Berliner Ensemble Berlin 2019
- Komposition für *Weltzustand Davos*, Regie Rimini Protokoll, Schauspielhaus Zürich 2018
- Komposition für *Medea*, Regie Tom Kühnel, Schauspielhaus Hannover 2017
- Bachspace live @ Montreux Jazz Festival 2017
- Installative Performance *überleben*, mit dem Chor molto cantabile, Sonnenberg Luzern 2016
- Kompositionen und CD-Produktion Bachspace (Trio mit Etienne Abelin & Tamar Halperin) 2016
- Soundtrack (90 Minuten Musik) für das Computergame *Feist* 2015
- Bühnenmusik für *Volksrepublik Volkswagen* von Stefan Kägi (Rimini Protokoll)
- Filmmusik für *Die Reise zum sichersten Ort der Erde* von Edgar Hagen 2013
- Musik für *Zwanzig tausend Seiten* von Lukas Bärfuss, Schauspielhaus Zürich 2012
- *Mozart Requiem Reloaded* live @ Theaterfestival Zürich, La Bâtie Genève, Zermatt Festival 2011
- *Mein Vogel*, Soloperformance, Uraufführung Gare du Nord Basel 2010
- Komposition für den Städtepavillon Basel-Genf-Zürich, Expo Shanghai 2010
- Musik für Burgtheater Wien, Kammerspiele München, Düsseldorf
Schauspielhaus, Stadttheater Basel, Schauspiel Hannover, Schauspielhaus Zürich 2007–2010

Berufliche Anstellungen

- Lehrauftrag an der Musikschule Basel für Sampler/Synthesizer/Computer

Auszeichnungen / Preise

- Förderbeitrag Kanton Thurgau 2008
- Stipendium am Istituto Svizzero di Roma 2008/2009
- Basler Medienkunstpreis 2018 (The several ways I've died in my imagination)

homepage: www.kold.ch email: kontakt@kold.ch mobil: CH +41793509086

WERKLISTE

2019

- Komposition für *Rotkäppchen und der Wolf*, Regie Tom Kühnel, Schauspielhaus Hannover
- Filmmusik für *Wer sind wir* von Edgar Hagen
- Komposition für *heiner1-4*, Regie Lars-Ole Walburg, Berliner Ensemble Berlin
- Ierophonie mit Anna Maria Hefele und Giuseppe Lomeo live @ mosche Palermo

2018

- Komposition für *Weltzustand Davos*, Regie Rimini Protokoll, Schauspielhaus Zürich
- BachSpace live @ BR München, Odeon Würzburg, Niedersächsische Musiktage

2017

- Komposition für *Medea*, Regie Tom Kühnel, Schauspielhaus Hannover
- BachSpace CD release, Neue Meister Berlin, Co-Produzent SRF2 Kultur
- BachSpace live @ Casino Bern, Jazzfestival Montreux
- Performances *The several ways I've died in my imagination* mit Sarah Reid @ Royal Baden, HEK Basel, Neubad Luzern

2016

- Performance *The several ways I've died in my imagination* mit Sarah Reid, ART Basel
- Installative Performance *überleben*, mit dem Chor molto cantabile, Sonnenberg Luzern
- Workshopleitung *Gamedesign* mit Ralf Mauerhofer, K'werk Basel

2015

- bachSpace live @ Gare du Nord Basel & Schlachthof Wiesbaden
- Komposition Stundenopener & Backingtracks für SRF3
- 2. Platz im Wettbewerb für das neue Layout von *Echo der Zeit* Radio SRF
- Soundtrack (90 Minuten) für das Computerspiel *Feist*
- Komposition für *Roberto Zucco*, Regie Karin Henkel, Schauspielhaus Zürich
- Komposition für *Floh im Ohr*, Regie Thomas Dannemann, Schauspielhaus Hannover
- Bühnenmusik für *Volksrepublik Volkswagen*, Regie Stefan Kägi, Schauspielhaus Hannover

2014

- Bühnenmusik für *Volksrepublik Volkswagen*, Regie Stefan Kägi, Schauspielhaus Hannover
- Vortrag und Performance am Klangkunstsymposium *Grenzgeräusche*, E-Werk Freiburg
- bachSpace Klanginstallation für das historische Museum Basel
- bachSpace live @ concergebouw Amsterdam & Bachlab Stuttgart

2013

- bachSpace, mit Tamar Halperin und Etienne Abelin, Uraufführung Gare du Nord Basel
- Workshopleitung mit Erika Wagner *Schattensound* am K'werk Basel
- Komposition für *Amphytrion*, Regie Karin Henkel, Schauspielhaus Zürich
- Filmmusik *Die Reise zum sichersten Ort der Welt* von Edgar Hagen
- Bühnenmusik für *Peer Gynt*, Regie Thomas Dannemann, Schauspiel Hannover

2012

- Komposition für *Zwanzig tausend Seiten*, von Lukas Bärfuss, Schauspielhaus Zürich
- live-improvisatorische Soloperformance, *Zoom* Filmfestival Basel
- Master in freier Improvisation bei Fred Frith und Alfred Zimmerlin
- *Lundi Gras*, freie Improvisation live @ Bird's eye Basel

2011

- Filmmusik *Die Puppe*, Regie Sebastian Kutzli für Dschoint Venture Zürich
- Installative Performance, *Requiem Reloaded* dem Chor Hark!, Basel/Genf/Zürich/Bern/Luzern

- Bühnenmusik für *Oops, wrong planet*, Regie Christian Zehnder Stadttheater Basel
- *Lundi Gras*, freie Improvisation live @ Bird's eye Basel
- Bühnenmusik für *Parzival*, Regie Lars-Ole Walburg Schauspielhaus Hannover

2010

- Soloperformance *Mein Vogel*, Uraufführung Gare du Nord Basel
- Komposition für den Fernsehfilm *Charly's Comeback*, SF1, Regie Sören Senn
- Komposition für *Romeo & Julia*, Regie Heike Götze, Schauspiel Hannover
- Bühnenmusik für *Parzival* von Wolfram von Eschenbach in einer Bearbeitung von Lukas Bärfuss, Regie Lars-Ole Walburg, Schauspiel Hannover
- Komposition für den Städtepavillon Basel-Genf-Zürich Expo Shanghai
- Musikalische Leitung und Komposition für *Alkestis*, Regie Tom Kühnel, Schauspiel Hannover

2009

- Stipendium am Istituto Svizzero di Roma
- Solokonzert am Istituto Svizzero di Roma

2008

- Komposition für *Kaspar Häuser Meer* von Felicia Zeller, Regie Lars-Ole Walburg, Münchner Kammerspiele
- dj-sets im Nordstern Basel, Blaues Haus München, unpredictable Roma

2007

- Komposition für *Die Orestie* von Aischylos, Düsseldorfer Schauspielhaus, *Schwarze Jungfrauen* von Feridun Zaimoglu, Burgtheater Wien, *Die Probe* von Lukas Bärfuss, Münchner Kammerspiele, Regie Lars-Ole Walburg
- Musik und dj-set für die Diplom-Modeschau *K&K 2007* in der Kaserne Basel

2006

- Komposition für den Dokumentarfilm *Someone beside you* von Edgar Hagen
- Veröffentlichung der CD-Trilogie *Vastzapinside*
- Bühnenmusik für *Wir im Finale* Regie Lars-Ole Walburg und *Die Vergänglichkeit*, Regie Lukas Bärfuss, Stadttheater Basel
- Komposition für die Modeschau *Stella 2006*, Maag MusicHal Zürich
- dj-set für den Abschlussabend im Stadttheater Basel
- Musik und dj-set für die Diplom-Modeschau *K&K 2006* in der Kaserne Basel

2005

- Mozart recomposed für Radio DRS 2
- Stimmhorn & kold electronics live @ Boa Luzern, Eisenwerk Frauenfeld, Nordportal Baden, Bollwerk Fribourg, Gessnerallee Zürich, Haus der Künste München Alstadtherbst Düsseldorf
- Radiosendung *Adventures in Electronic Music* für Radio DRS 2
- Diverse Konzerte im Stadttheater und Gare du Nord Basel
- resident dj im K6 Stadttheater Basel
- Vertonung der Kurzfilme für die Modeschau *Stella* Luzern
- Musik und dj-set für diverse Modeschauen: Centre Culturel Suisse Paris, Gare du Nord Basel, EBM Münchenstein, Kaserne Basel, NAI Rotterdam

2004

- Bühnenmusik für *Faust II* am Stadttheater Basel, Regie Matthias Günther
- Veröffentlichung der CD *Igloo* von Stimmhorn & kold electronics
- Live mit Stimmhorn @ Vidy Lausanne, Kaserne Basel, Burghof Lörrach
- Komposition und sounddesign für *Visit In* auf SF1
- Performance mit der Autorin Birgit Kempker in der Therme Vals
- sounddesign für die Internetseite www.weallplugin.org

2003

- live mit Gregor Hilbe und Marc Lamosch auf Radio-X Basel
- Bühnenmusik für *Faust II* am Stadttheater Basel, Regie Matthias Günther
- Sounddesign für die interaktive Installation von Patrick Juchli, PlugIn Basel
- Komposition und Sounddesign für die DVD *I-Art* Basel
- Arrangement und Produktion für das duo Fatale Deux
- Live mit Gregor Hilbe und Volker Böhm @ Gare du Nord Basel
- Live mit Christian Zehnder @ Ebullition Bulle
- Propeller-Performance mit Christian Zehnder @ Barfüsserkirche Basel
- Komposition für die interaktive Installation *Instant City* von Any Affair (Daniel Reichmut und Sibylle Hauert)
- Komposition für *Talk with my Turntables* von Christian Zehnder